

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Хохловой Елены Анатольевны
«Становление корейского пейзажа «подлинного вида» (*чингён сансухва*)
в первой половине XVIII века», представленной на соискание ученой
степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 –
«Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура»

Тема пейзажной живописи в восточноазиатском искусстве является одной из наиболее важных для понимания культуры в целом, так как в пейзаже, в его трактовке соединились многие представления – не только художественные и эстетические, но и философские, они отражают особенности взаимодействия человека и природы – одной из ключевых тем культуры Востока. Корейский пейзаж менее известен, и менее изучен, нежели чем китайский или же японский, тем не менее, художественная его ценность чрезвычайно высока.

Актуальность темы исследования, прежде всего, заключается в том, что корейское искусство в целом и живопись, в частности, очень мало изучены в мировом контексте, а в отечественном искусствознании тем более, поэтому любое исследование его рассматривающее очень ценно. Тем не менее в нашем глобализированном обществе все выше интерес к Востоку, восточной культуре и искусству. Таким образом, автор работает в той области искусствознания, которая будет актуальна еще долгие годы с разных позиций – не только с точки зрения развития науки об искусстве конкретного региона, но и понимания корейской культуры в целом, раскрытия особенностей традиции.

Новизна исследования заключается в том ракурсе, который был избран исследователем. Был сделан акцент на становлении традиции, с целью разобраться в тех побудительных мотивах культуры, которые

породили явление, ставшее одним из наиболее ярких в истории корейской живописи. Для исследования были переведены автором с корейского языка и **введены в отечественный научный оборот** новые письменные источники, раскрывающие историю явления. Также автор вводит в научный оборот новое понятие, важное для осмысления корейского искусства – *чхонги*.

Что касается **степени изученности темы**, пейзаж *чингён сансухва* Чон Сона практически не известен за пределами Корейского полуострова. Тем не менее, отечественные исследователи обращались к изучению этой темы, последнее исследование Ю.И. Гутаревой 2014 года. В нем она достаточно подробно описала явление, однако остались за пределами повествования как раз вопросы путей развития национального пейзажа, ставшие основной темой диссертации Хохловой. Таким образом, диссертационное исследование продолжает и развивает начатое другими отечественными авторами, углубляя проблематику, что, несомненно, представляет большую значимость для развития науки. Также ценно то, что в диссертации приводятся и анализируются самые современные данные корейских исследователей, их теории и интерпретации явления.

Несомненно, исследование будет очень востребовано не только корееведами, занимающимися изучением корейского искусства и культуры, но и более широким кругом читателей, интересующихся восточным искусством. Чрезвычайно полезно оно будет при составлении курсов лекций преподавателями ВУЗов как посвященных истории искусства стран Востока, в целом, так и курсов по визуальной культуре изучаемого региона для востоковедов.

Автореферат написан согласно правилам, предъявляемым ВАК к кандидатским диссертациям полностью соответствует критериям, установленным «Положением о присуждении ученых степеней», утвержденным Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 №842 «О порядке присуждения ученых степеней», пп. 9-14, а его автор – соискатель Хохлова Елена Анатольевна – достойна присуждения ученой степени

кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура».

Воробьева Дарья Николаевна,

кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник Государственного института искусствознания,

т. +7 926 255 56 73,

darya_vorobyeva@mail.ru

ДН
29.05.2019

Торшнев Д.Н. Воробьевой
удостоверяю.

случ. по контракту

И.С. Жакошевский

29.05.2019

